

COMME UN AIR...

de Yohann Gloaguen



Objectifs <i>Communicatifs</i> <ul style="list-style-type: none"> - Émettre des hypothèses. - Exprimer des sentiments. - Interpréter le sens d'une musique. - Improviser un dialogue sur une courte séquence. - Interpréter le non verbal. <i>Linguistique</i> <ul style="list-style-type: none"> - Le vocabulaire des attitudes. 	Typologie d'activités <ul style="list-style-type: none"> - Doubler des acteurs. - Remettre les couplets d'une chanson dans l'ordre. - Caractériser les émotions des personnages. - Réaliser un feuilleton. - Mettre en scène des personnages. Matériel Fiche images
---	--

Mise en route

Comment vous sentez-vous aujourd'hui ? Quelle est votre chanson préférée ? Pouvez-vous fredonner une chanson ?

Étape 1 – Qui connaît les paroles !

Diffuser la séquence 1 du court métrage jusqu'à 0'34 et arrêter. (Après que l'homme chante « Vous les femmes... »)

Imaginez la suite de la chanson.

Mise en commun.

Visionner la séquence 1.

Étape 2 – Vous les femmes.

Visionner le court métrage.

Combien de femmes y a-t-il dans le court métrage ? Quel rôle jouent-elles ? Quelles images de la femme donnent les paroles de la chanson ? Comment sont-elles décrites ?

Mise en commun.

Étape 3 – Vous les hommes.

Distribuer la photo d'un des personnages : le coursier, le flâneur, l'homme pressé, l'homme du métro, le client de la laverie, le vigile, le chauffeur de taxi et le vieux monsieur.

Associez un sentiment à chaque personnage en fonction de son attitude, son regard...

(Par exemple : la bonne humeur pour le coursier, l'insouciance pour le flâneur, etc.)

Mise en commun.

Étape 4 – Doublage.

Diffuser la séquence 2 du court métrage. (Le jeune homme qui descend la rue.)

Imaginez ce que pourrait dire le jeune homme.

Mise en commun.

Visionner à nouveau la séquence sans le son.

Simultanément aux images, essayez de doubler l'acteur.

Diffuser la séquence 8 du court métrage. (Le coursier et l'agent de sécurité fredonnent la chanson.)

Imaginez ce que pourraient se dire les deux hommes.

Mise en commun.

Visionner à nouveau la séquence sans le son.

Simultanément aux images, essayez de doubler les deux acteurs.

Étape 5 – En avant la musique !

Visionner le court métrage en étant attentif au rythme de la musique.

Notez dans le tableau les situations qui correspondent au rythme lent et au rythme rapide de la musique.

Situations où la musique est lente.	Situations où la musique est rapide.

Selon vous, quel est le lien entre la musique et les situations du film ?

Comment la musique réussit-elle à transmettre des émotions ?

Pour aller plus loin

Demander de sélectionner certains personnages du court métrage et d'imaginer l'épisode d'un feuilleton dans lequel ces personnages auraient un lien entre eux. Le thème de l'épisode serait « les femmes ».

Pour vous aider :

- *Déterminer le rôle des personnages, le lien entre eux.*
- *Le lieu*
- *L'époque*
- *La musique*
- *Un événement déclencheur*
- *Une fin*